

Vida!



LA NOTA MUSICAL

□□□

Un corno lo llevará a los Alpes suizos

Por JESSICA CASTAÑEDA

A simple vista el corno alpino causa curiosidad, pero una vez que es tocado el sonido dulce de su melodía embelesa y enamora.

Esto fue lo que le sucedió a Carlo Torlontano, el solista invitado por Félix Carrasco a tocar con la Orquesta Sinfónica de la UANL esta noche, y lo que intentará suceda con el público regio en su primera visita a América Latina.

Hecho de cuatro metros de madera de pino y con un espesor de sólo cuatro milímetros, el instrumento no es usualmente ejecutado en una sala de conciertos, sino bajo el cielo abierto de los Alpes suizos.

Pero el objetivo de Torlontano, quien usualmente toca el corno francés como lo ha hecho con la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Italiana en el Teatro San Carlo en Nápoles, fue hacer que el matrimonio entre el corno alpino y la sinfónica fuera armonioso y mágico.

"Es difícil tocarlo porque lo haces sólo con los labios, no hay hoyos, ni pistones lo que lo limita un poco", explicó el solista italiano de 41 años, quien considera ser el único cornoeista alpino clásico en el mundo.

Para el recital de esta noche Torlontano reproducirá el "Concertino Píctico para Corno Alpino y Orquesta de