

# GŁOS POZNANIAKA

magazyn

WSZYSTKO O TWOIM MIEŚCIE

piątek 25 kwiet

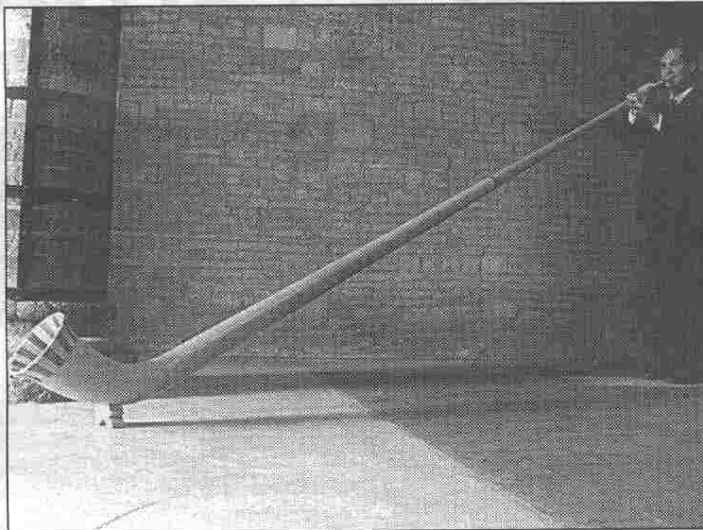
GŁOS  
WIELKOPÓLSKI

KARNET MUZYKA

## Symfonia z rogiem alpejskim

26 kwietnia, Muzeum Narodowe, godzina 18

Tym razem propozycja Filharmonii Poznańskiej dla melomanów jest nieco inna niż zwykle; i to co najmniej z dwóch powodów. Po pierwsze — 346 Koncert Poznański odbędzie się nie w Auli UAM (gdzie trwa VI Międzynarodowy Festiwal Chórów Uniwersyteckich), lecz w nowym gmachu Muzeum Narodowego. Po wtóre — solista grał będzie na niespotykanym u nas instrumencie — rogu alpejskim. Jego wirtuozem jest włoski muzyk Carlo Torlontano, na co dzień pierwszy waltornista orkiestry symfonicznej Radia i Telewizji RAI, który wykonuje i nagrywa wiele muzyki kameralnej — i to z tak wybitnymi artystami jak Martha Argerich. Jego pasją jest też promowanie rogu alpejskiego, używanego do przesyłania sygnałów dźwiękowych w wysokich górach. Że może to być instrument nie tylko artystyczny, ale i wirtuozerski, można się będzie przekonać na sobotnim koncer-



Carlo Torlontano i róg alpejski.

cie. Oprócz słynnej Symfonii g-moll i Suty Griega — „Z czasów Holberga”, dwa utwory z udziałem wspomnianego rogu, po raz pierwszy zabrzmiały w Poznaniu. M. in. Sinfonia Leopolda Mozarta

— ojca Wolfganga Amadeusza. Przy pulpicie filharmoników poznańskich stanie Jarosław Lipke, dyrygent Teatru Wielkiego w Warszawie, a komentarzem całość opatrzy Zbigniew Pawlicki. ■ w

## Finał prawyko

26 kwietnia, Aula UAM

Od pięciu lat wiosną Poznań rozbrzmiewa muzyką chóralską. Jej wykonawcami są akademicy; tym razem z 11 zespołów z 8 państw Europy — uczestnicy VI Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich. Dzisiaj na estradzie Auli Uniwersyteckiej (o godz. 19) staną śpiewający studenci z Bydgoszczy, Salerno (Włochy), Brna i Nieżyna (Ukraina). Natomiast w sobotni wieczór (początek o godz. 19.30) — wielki finał. W pierwszej części przewidziano krótkie występy poszczególnych chórów. Po przerwaniu natomiast festiwalowa publiczność będzie świadkiem prawykonania utworu zamówionego, co jest już tradycją imprezy, specjalnie na tę okazję. Tym razem będzie to II Symfonia, z podtytułem „Ver redit” (Powrót wiosny), związanego przez lata z Poznaniem Krzesimira Dębskiego. Utwór na wielką orkiestrę symfoniczną (będzie nią zespół po-