

346. Koncert Poznański

26 kwietnia (sobota) 2003, godz. 18.00
Nowy gmach Muzeum Narodowego
Aleje Marcinkowskiego 9

Wykonawcy

Jarosław Lipke

dyrygent

Carlo Torlontano (Włochy)

róg alpejski

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Poznańskiej

Prowadzenie koncertu: Zbigniew Pawliński

Patronat medialny:



Program

Edvard Grieg – *Suita w dawnym stylu*

„Z czasów Holberga” op. 40

Preludium (Allegro vivace)

Sarabanda (Andante)

Gawot (Allegretto)

Aria (Andante religioso)

Rigaudon (Allegro con brio)

Ferenc Farkas – *Concertino Rustico* PREMIERA POZNAŃSKA

Allegro

Andante

Allegro vivace

Leopold Mozart – *Sinfonia Pastorella* PREMIERA POZNAŃSKA

Allegro

Andante sempre piano

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia g-moll KV 550*

Allegro molto

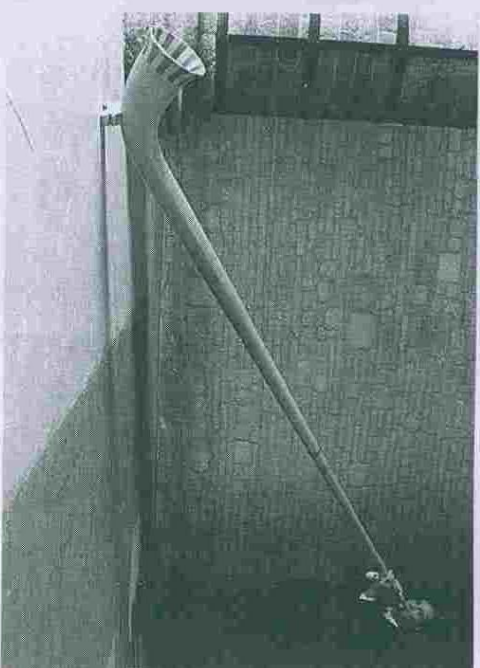
Andante

Menuet

Allegro assai

Carlo Torlontano (Włochy)

róg alpejski



Włoski muzyk, pierwszy solista grupy rógów w RAI – Italian Radio Television Symphony Orchestra i w orkiestrze Teatro di San Carlo w Neapolu. Założyciel zespołu I Solisti del San Carlo. Gra na barokowym rogu w barokowej grupie kameralnej *Concerto Italiano*, prowadzonej przez Riccardo Alessandrinięgo.

Jego występ w Palazzo del Quirinale w Rzymie z okazji 50. rocznicy Republiki Włoskiej był transmitowany na żywo przez włoską telewizję. Miał zaszczyt grać na spotkaniu członków grupy G7 – m.in. dla B. Clintona, H. Kohla, F. Mitteranda, J. Majora i in., które odbyło się w lipcu 1994 roku w Teatro di Corte of the Reggia (Caserta, Włochy).

Od 2001 roku jest gościem Newport Music Festival (USA).

Artysta chętnie uprawia kameralistykę – nagral ostatnio m.in. z Marthą Argerich utwór Roberta Schumannna *Andante und Variationen* na dwa fortepiany, dwie wiolonczele i róg.

Wstępował ze znanymi włoskimi orkiestrami, współpracował z wieloma znakomitymi dyrygentami (Abbado, Maccel, Semkow, Accardo, Ahronovitch, Berio, Bonyngę, Gatti, Gavazzeni, Harding, Kuhn, Meagg, Oren).

Zajmuje się promowaniem rogu alpejskiego (alphonnu) – instrumentu używanego do przesyłania sygnałów dźwiękowych w Alpach – stara się prezentować go w salach koncertowych świata. Kilkakrotnie miał okazję zagrać na tym instrumencie jako solista w Europie, Chinach, Kanadzie, Australii, Japonii i USA.

Ostatnio mieszka w Ravello (Amalfi) i jest profesorem klasy rogu w Konserwatorium im. G. Martucci w Salerno.